



长沙文创艺术职业学院
CHANGSHA CULTURAL CREATIVE AND ARTS VOCATIONAL COLLEGE

舞蹈表演专业 人才培养方案

专 业 名 称 : 舞蹈表演

专 业 代 码 : 550202

学 制 : 3 年制

适 用 年 级 : 2024 级

二 级 学 院 : 新媒体艺术学院

专 业 负 责 人 : 张珍珠

制（修）订时间: 2024 年 6 月

长沙文创艺术职业学院人才培养方案审批表

专业名称	舞蹈表演	专业方向		年级	2024 级
专业建设 指导委员会论 证意见	该人才培养方案体例符合上级文件要求，培养目标明确，培养规格与培养目标、岗位要求、职业面向、毕业要求的吻合度较高，课程体系和课程设置规范科学，学时合理，能较好体现职业教育规律和高职人才成长规律，经专业建设指导委员会论证，同意执行该人才培养方案。				
	委员会内职务	姓名	工作单位	工作职务/职称	签名
	主任	禹建湘	中南大学	文学院博士生导师 /教授	禹建湘
	副主任	罗再球	湖南省商务厅经济服务中心	中心主任	罗再球
	副主任	聂海贵	湖南新浪微博	副总裁	聂海贵
	成员	张芝明	湖南歌舞剧院	湖南省音协音乐家工 作委员会副主任 /国家二级演员	张芝明
	成员	邓紫依	中影年年南方业务中心	人事经理	邓紫依
	成员	谭克华	中影年年(北京科技有限 公司)	教育部总监	谭克华
二级学院 审核意见	同意 院系负责人签名: 张品 2024年8月26日				
教学科研处 审核意见	拟同意执行 部门负责人签名: 王明 2024年8月30日				
教学工作委员 会审核意见	同意 主任委员签名: 张品 2024年9月3日				
学校党组织会 审定意见	同意 负责人签名: 张品 2024年9月3日				

舞蹈表演专业 2024 级人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具备同等学力者。

三、修业年限

基本学制 3 年，弹性学制 3-6 年。

四、职业面向

本专业职业面向和职业发展路径见下表。

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格或技能 等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	艺术表演服 务 (9000)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 舞蹈编导 (2-09-01-07) 社会文化活动服务 人员 (4-13-01)	歌舞演员、舞蹈编 导、群众文化活 动策划专干、文化艺 术培训人员	中国舞考级证书、社 会文化宣传管理 人员

表 2 毕业生职业发展路径

岗位类型	岗位名称
初次就业岗位	舞蹈演员
目标岗位	文化艺术培训教师
发展岗位	舞蹈编导

迁移岗位	群众文化指导员
------	---------

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，德技并修、精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术行业的舞蹈演艺人员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

Q1：坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，具有正确的世界观、人生观、价值观。

Q2：崇尚宪法、遵守法律，遵规守纪，崇德向善、诚实守信，爱岗敬业，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

Q3：尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力。

Q4：具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新精神。

Q5：勇于奋斗、乐观向上，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处，具有职业生涯规划的意识，具有较强的集体意识和团队合作精神。

Q6：具有良好的身心素质、健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的卫生习惯、生活习惯、行为习惯，具有自我管理能力和。

Q7：具有一定的审美和人文素养，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

Q8: 遵守表演艺术职业规定, 具有舞蹈表演正确的审美意识和服务意识;

Q9: 具有较强的舞蹈表演实践意识; 具有舞蹈表演职业规划意识。

2. 知识

【通用知识】

K1: 了解习近平全面依法治国的新理念新思想新战略、社会主义核心价值观、基本法律知识、科学文化基础知识和中华优秀传统文化等知识;

K2: 了解开展创业活动所需要的基本知识;

K3: 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识;

K4: 具有正确的劳动观念、积极的劳动精神良好的劳动习惯和品质;

K5: 掌握英语的基本语言知识、行业英语的基本写作知识;

K6: 掌握计算机应用基础知识及辅助设计知识;

K7: 具有一定的审美和人文素养, 能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

【专业基础知识】

K1: 掌握艺术文化活动中舞蹈编创、策划、组织执行的重要知识。

K2: 掌握音乐基础理论, 包括音乐史、音乐理论、音乐风格与流派等, 为分析音乐作品奠定基础。

K3: 掌握音乐剪辑的基础理论与技术知识。

K4: 掌握运动生物力学的基础理论知识和舞蹈运动规格的科学认识。

【专业核心知识】

K1: 掌握舞蹈表演的相关基础理论知识, 了解中外舞蹈发展简史以及中外艺术经典作品、中国传统文化等相关基本理论知识。

K2: 掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求, 中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点, 现代舞技法的气息运用和节奏特点, 流行舞的不同律动、技巧等动作特点。

K3: 掌握舞蹈编排的基础知识, 并能利用空间、角度、音乐来进行创作。

K4: 掌握艺术文化活动中舞蹈编创、策划、组织执行的重要知识。

3. 能力

【通用能力】

A1: 学习能力: 具有综合运用马克思主义立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力;

A2: 社会能力: 具有运用母语、英语, 结合礼仪知识, 恰当地进行阅读、表达和交流的能力。具有一定的自学能力、适应能力、组织管理能力和社交能力, 具有分析和解决问题的能力;

A3: 创新能力: 具有运用现代信息技术进行信息收集、整理的能力。具有一定的经营管理、市场预测和市场营销的能力, 获取、收集、整理信息的能力。具有一定的创新创业和可持续发展的能力。

【专业能力】

A1: 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

A2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

A3: 具有舞蹈表演专业必需的身体控制、跳、转、翻的技术技巧能力。

A4: 具有运用舞蹈表演基本功、民间舞、现当代舞、流行舞等舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力。

A5: 具备舞蹈表演专业必需的舞蹈模仿能力、理解能力和二度创新的能力。

A6: 具有一定的舞蹈表演教学培训辅导能力、艺术编创能力。

A7: 具备一定的舞蹈艺术作品鉴赏与艺术执行能力。

A8: 具备一定的舞蹈编创和音乐处理能力。

A9: 具备独立完成音乐视频拍摄与剪辑、影视音乐创意与制作的能力。

A10: 具备对舞蹈表演中运动规律、运动特点的科学运用能力。

六、课程设置及要求

（一）职业能力分析

表 3 典型工作任务与职业能力分析表

岗位（群）	典型工作任务	应具备的职业素质、知识、能力			对应主要课程
		素质	知识	能力	
舞蹈演员	以舞蹈语汇诠释艺术作品	1. 具有吃苦耐劳的坚韧意志； 2. 具有热爱传统文化，树立文化自信的精神； 3. 具备一定的艺术鉴赏力和文化艺术素养。	1. 熟悉舞蹈表演各专业课程的教材内容； 2. 熟悉舞蹈理论基础知识； 3. 熟悉舞蹈表演专业所具备的基本拓展知识。	1. 具备一定的身体控制力，具备较好的基本专业技能； 2. 具备肢体表现力； 3. 具备演员二度创造的能力。	《舞蹈基本功》 《中国民族民间舞蹈》 《现代舞蹈》 《流行舞蹈》 《中国古典舞身韵》 《化妆造型》 《运动损伤与预防》等。
舞蹈编导	编创、排练舞蹈作品	1. 具有独立意识和主动探索的精神； 2. 具有热爱中华文化，善于思考，大胆探索、敢于创造，为舞蹈表演事业服务的奉献精神； 3. 具有团队协作的意识。	1. 熟悉舞蹈编导中群舞的基本编舞技巧； 2. 掌握生活中的事物融入舞蹈，用艺术的手段反馈生活的表达手法。	1. 掌握编舞的基本技法； 2. 具备灵活运用技法，善于创新。	《音乐分析与运用》 《即兴与编创》 《舞蹈剧目》 《舞台灯光》 《中外艺术经典作品鉴赏》 《中国传统文化》 《影视音乐创意与制作》等。
文化艺术培训	舞蹈教学、策划、管理	1. 具有热爱教育事业，具有自主探究、吃苦耐劳、精益求精的工匠精神； 2. 具有关爱学生，勇于奉献精神，树立“学高为师，身正为范”的意识。	1. 熟悉舞蹈专业术语； 2. 熟悉中国古典舞基本功训练、中国民族民间舞教材以及现代舞、流行舞蹈内容； 3. 掌握课堂教学设计与实施环节。	1. 掌握撰写教案、分析教材、理解教材的技能； 2. 能运用信息化技术完成课堂教学设计与教学实施环节； 3. 能准确示范舞蹈动作； 4. 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。	《舞蹈教学法》 《音乐剪辑》 《教育心理学》 《主持人艺术》等。

（二）课程设置

本专业课程体系由公共基础课和专业（技能）课两大模块构成，共计 47 门课程，2914 课时，154 学分。公共基础课程学时占总学时的 30.75%，实践性教学学时占总学时的 60.50%，选修课学时占总学时的 13.18%。各模块具体课程设置见下表。

表 4 课程设置一览表

课程模块		课程类型	主要课程
公共基础课		必修	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学英语、大学体育、信息技术、心理健康教育、军事技能、军事理论、劳动教育、职业生涯规划与就业指导、创新创业基础、国家安全教育
		限选	马克思主义理论课、党史国史、中华优秀传统文化、美育导论、安全教育、大学语文、应用文写作
		任选	科学素养类课程、文化素养类课程
专业（技能）课	专业基础课	必修	艺术概论、音乐分析与运用、中外舞蹈简史与作品赏析、音乐剪辑、化妆造型、运动损伤与预防
	专业核心课	必修	舞蹈基本功、中国民族民间舞蹈、现代舞蹈、流行舞蹈、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、即兴与编创、舞蹈教学法
	专业实践课	必修	认识实习、综合实训、岗位实习、毕业设计
	专业拓展课	选修	限选：舞蹈技术技巧、影视音乐创意与制作、歌舞表演 任选：教育心理学、舞台灯光、短视频创作与运营、主持人艺术、中外艺术经典作品鉴赏、中国传统文化（6 选 3）

（三）课程描述

1. 公共基础课程

公共基础课模块包括公共基础必修课 14 门和公共选修课 9 门，共 23 门课程，49 学分，896 学时。

（1）公共必修课程

公共必修课共 14 门课程，38 学分，720 学时。公共必修课程设置及要求如下表所示。

表5 公共必修课程设置及要求

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
思想道德 与法治 (48)	素质目标: 养成正确的世界观、人生观、价值观, 坚定理想信念、厚植爱国情感, 自觉践行社会主义核心价值观, 提高道德素质和法治素养。 知识目标: 了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论, 理解社会主义道德的核心和原则, 掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。 能力目标: 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题, 做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。	1. 绪论担当复兴大任, 成就时代新人; 2. 领悟人生真谛, 把握人生方向; 3. 追求远大理想, 坚定崇高信念; 4. 继承优良传统, 弘扬中国精神; 5. 明确价值要求, 践行价值准则; 6. 遵守道德规范, 锤炼道德品格; 7. 学习法治思想, 提升法治素养。	1. 教学条件: 依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学, 增强教学实效。 2. 教学方法: 讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。 3. 师资要求: 中共党员(或预备党员), 具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 4. 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的60%; 终结性考核采用考试的方式, 占总成绩的40%。	Q1 Q2 Q4 Q5 K1 K2 A1
毛泽东思想和中国 特色社会主义理论 体系概论 (32)	素质目标: 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信, 以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 知识目标: 了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果, 深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就,	1. 马克思主义中国化及其理论成果; 2. 毛泽东思想; 3. 邓小平理论; 4. “三个代表”重要思想; 5. 科学发展观。	1. 教学条件: 依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学, 增强教学实效。 2. 教学方法: 讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 3. 师资要求: 中共党员(或预备党员), 具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 4. 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的	Q1 Q2 Q4 Q5 K1 K2 A1

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。		方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 40%。	
习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (48)	素质目标：培养学生对中国特色社会主义的道路、理论、制度和文化自信，增强学生政治意识、大局意识、核心意识和看齐意识，厚植学生爱国主义情怀。 知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、主要内容和历史地位。 能力目标：能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想认识问题、分析问题和解决问题，能将爱国情、强国志、报国行自觉融入中国特色社会主义的发展中、融入到社会主义现代化强国的建设之中、融入到实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	1. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位。 2. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务。 3. “五位一体”总体布局。 4. “四个全面”战略布局。 5. 实现中华民族伟大复兴的重要保障。 6. 中国特色大国外交。 7. 坚持和加强党的领导。	1. 教学条件：多媒体教学、网络课程。 2. 教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。 3. 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 4. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 40%。	Q1 Q2 Q4 Q5 K1 K2 A1
形势与政策 (32)	素质目标：正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。 知识目标：认识党和	1. 模块一：全面从严治党篇； 2. 模块二：经济社会发展篇； 3. 模块三：涉港澳台事务篇； 4. 模块四：国际形势篇。（每学期以中宣部、教育部规定主题为准）	1. 教学条件：多媒体教学。 2. 教学方法：案例教学法、任务驱动法等。 3. 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 4. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情	Q1 Q2 Q4 Q5 K1 K2 A1

课程名称及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格(代号)
	国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。 能力目标：在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。		况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定，占总成绩的 40%。	
大学英语 (128)	素质目标：提高学生人文素质、跨文化交际能力以及国际化意识；培养学生良好的思想道德修养，为提升就业竞争力和未来发展能力打下基础 知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。 能力目标：掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力和语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中运用英语进行交际与沟通的能力。	本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、音乐、舞蹈、戏剧、电影、美术、摄影、演讲等日常交际及职场行业内容。	1. 课程思政：通过讲授中外的历史文化知识，培养学生的国际视野，树立文化自信，与专业结合，培养跨文化交际意识。 2. 教学条件：多媒体教学、数字化学习平台。 3. 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核占总成绩的 40%。	Q1 Q2 Q4 Q5 Q7 K1 A1 A2
大学体育 (108)	素质目标：具备良好的体育锻炼习惯；能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。 知识目标：了解身体	第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、	1. 课程思政：融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、具备民族自豪感和爱国主义精神等。 2. 教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干；多媒体教室。	Q5 Q6 K1 A1

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格 (代号)
	素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体的基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。 能力目标：能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。	排球等球类为主展开教学并使学生掌握技术动作及锻炼能力，每学期要求掌握一项运动技能。	3. 教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的 40%。	
信息技术 (48)	素质目标：培养学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。培养学生良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。 知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。 能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。	课程分基础模块和应用模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及应用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。应用模块主要介绍信息技术在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。	1. 课程思政：本课程是一门实践性较强的公共选修课，通过讲授信息技术知识，训练学生的信息处理能力，使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。 2. 教学条件：多媒体教学、计算机实训室。 3. 教学方法：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以期末测试的方式评定，占总成绩的 40%。	Q3 Q4 K1 A1

课程名称及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格(代号)
心理健康教育 (32)	素质目标: 具备良好的自我保健意识;具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态;具备健全人格和良好个性品质;具备良好的职业心理素质,提升生活品质和主观幸福感。 知识目标: 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果;了解大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现;理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义;正确认识自我心理发展的现状及存在的问题,掌握自我调适的基本知识。 能力目标: 具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力;具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能,能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题,并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。	教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点,对接学生职业岗位要求,注重理论联系实际、力求贴近学生生活,紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练,设置了教学主题,具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育,使学生了解心理知识,掌握心理调试和发展的技巧,善于自我探索与调试。	1. 课程思政: 坚持将德育与心育有机结合,通过开发体验式心理训练项目重组教学内容,以学生为中心,创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式,充分利用课内外资源,引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态,促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。 2. 教学条件: 多媒体教学,职教云平台。 3. 教学方法: 讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。 4. 师资要求: 具有心理学或教育学专业背景;拥有高校教师资格证、职业资格证等。 5. 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核以提交小论文的形式评定,占总成绩的40%。	Q1 Q2 Q5 Q6 K1 A1 A2
军事技能 (112)	素质目标: 培养独立生存能力,养成良好的生活习惯 知识目标: 掌握基本的军事技能,为国家培养综合素质人才和向中国人民解放军提供合格的后备兵员打好基础 能力目标: 增强组织纪律观念,培养令行禁止、团结奋进、顽	1. 共同条令教育与队列训练 2. 战术训练 3. 防卫技能与战时防护训练 4. 战备基础与应用训练 5. 基本生活技能: 叠被子、整理内务以及宿舍的“6S”管理 6. 军体拳	1. 课程思政: 融入国防建设、国防动员、《兵役法》组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。 2. 教学条件: 训练场地、军械器材设备。 3. 教学方法: 教官现场示范教学,学生自我训练。 4. 师资要求: 军事教育专业,转业退伍军人,	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 Q6 K1 A1 A2

课程名称及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格(代号)
	强拼搏的过硬作风，全面提高学生综合军事素质。		有较丰富的教学经验。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式。	
军事理论 (36)	素质目标：激发学生的爱国热情，增强学生国防意识，增强学生忧患意识，激发学习科学技术的热情，弘扬爱国主义，传承红色基因 知识目标：了解我国的国防历史和现代化国防建设的现状；中国古代军事思想、毛泽东军事思想、习近平等领导人新时期军队建设思想；初步掌握我军军事理论的主要内容；世界军事及我国的周边安全环境，增强国家安全意识；掌握当代高技术战争的形成及其特点，明确高技术对现代战争的影响 能力目标：培养学生认识国防、理解国防、投身国防的素养与能力；增强依法建设国防的观念；树立科学的战争观和方法论；能够正确分析地缘政治格局；培养对高科技未来发展方向分析和判断的能力	1. 中国国防 2. 国家安全 3. 军事思想 4. 现代战争 5. 信息化装备	1. 融入课程思政，立德树人贯穿课程始终 2. 教师具备丰富的军事理论知识 3. 教学场地应具备多媒体教学设备 4. 采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核	Q1 Q2 Q3 Q4 K1 A1 A2
职业生涯规划与就业指导 (32)	素质目标：树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养。 知识目标：了解职业发展的阶段特点；掌	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。	1. 课程思政：引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。 2. 教学条件：多媒体教	Q1 Q2 Q3 Q4 Q7 K1 A1 A2

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格 (代号)
	握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识 with 要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。 能力目标：具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。		学。 3. 教学方法：讲授法、案例教学法等。 4. 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以提交小论文的形式评定，占总成绩的 40%。	
劳动教育 (16)	素质目标：树立正确的劳动观念；培育精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度；弘扬劳模精神，进一步焕发全社会的劳动热情。 知识目标：了解劳动安全、劳动纪律的基本知识；理解马克思主义劳动观；掌握劳动经验和相关技艺技能。 能力目标：具备满足生存和职业发展需要的基本劳动能力；具备创造性地解决实际问题的能力。	1. 劳动内容和安全要求及考核要求； 2. 劳动岗位的劳动工具、劳保护品的正确使用方法和维修方法； 3. 团队精神的实质内容，讲解团队合作的意义； 4. 劳动态度、工作责任心的重要作用和意义。	1. 课程思政：融入勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。 2. 教学条件：多媒体教学。 3. 教学方法：讲授法、演示法、练习法等。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核根据岗位工作质量测评评定成绩，占总成绩的 40%。	Q1 Q2 Q3 K1 A1
创新创业 基础 (32)	素质目标：树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感 and 创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。 知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。	1. 融入课程思政，立德树人贯穿课程始终。 2. 教师具备丰富的创新创业理论和实践知识。 3. 教学场地应具备多媒体教学设备。 4. 采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核。	Q1 Q2 Q4 Q5 K1 K3 A1 A2

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。 能力目标：能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。			
国家安全教育(16)	素质目标：增强学生的国家安全责任感和使命感，树立正确的国家安全观，培养学生的爱国情怀和国际视野，促进学生形成维护国家安全的自觉行动。 知识目标：使学生全面了解国家安全的基本概念、内涵、范畴及面临的复杂形势；掌握国家安全的主要领域的基本知识与理论框架。 能力目标：培养学生分析国家安全问题的能力，能够识别国家安全风险，理解国家安全政策与策略；提升学生在复杂国际环境中维护国家安全的意识和能力，包括信	1. 深刻认识新时代我国国家安全形势 2. 不断加强大学生国家安全教育 3. 深入学习贯彻总体国家安全观； 4. 完整准确领会总体国家安全观； 5. 在党的领导下走好中国特色国家安全道路； 6. 更好统筹发展和安全； 7. 坚持以人民安全为宗旨； 8. 坚持以政治安全为根本； 9. 坚持以经济安全为基础 10. 坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障； 11. 坚持以促进国际安全为依托； 12. 筑牢其他各领域国	1. 课程思政：将国家安全教育的目标与学生的价值观培养相结合，引导学生树立正确的国家安全观、安全观和责任感。通过案例分析、模拟演练等实践教学方式，让学生在实践中增强国家安全意识和防范能力，同时培养其爱国情怀和社会责任感。 2. 教学条件：多媒体教学。 3. 教学方法：讲授法、演示法等。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 5. 考核评价：采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核	Q1 Q2 Q3 K1 A1 A2

课程名称及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格(代号)
	息安全意识、危机应对能力等。	家安全屏障； 13. 争做总体国家安全观坚定践行者。		

(2) 公共选修课程

公共选修课共 9 门课程（限选 7 门，任选 2 门），11 学分（限选 9，任选 2），176 学时（限选 144，任选 32）。公共选修课程设置及要求如下表所示。

表 6 公共选修课程设置及要求

课程名称及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格(代号)
大学语文 (32)	素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。 知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。 能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。	1. 古今中外经典文学作品为主的基础模块； 2. 以书法、对联为主的必选实践项目； 3. 以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。	1. 课程思政：通过文学作品、文章的学习，分析理解作品中的思想文化，体会其中的情感，以隐性和显性的方式，使学生树立文化自信、增强审美意识、培养仁义礼智信、培养家国情怀等高尚的思想道德情操，形成良好的职业素养。 2. 教学条件：多媒体教学、数字化学习平台。 3. 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强的语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以完成测试	Q1 Q2 Q7 K1 A1 A2

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
			的方式评定，占总成绩的40%。	
演讲与口才 (32)	素质目标：能够通过文本阅读，自主探究、体验，发现美、欣赏美，陶冶美的情操，提升审美境界，提升人文素养，努力成为具有人文精神的现代职业人；能够将语文学习与所学专业和工作实践有机结合，准确恰当地进行口语交际和书面语表达。 知识目标：引导、培养学生形成良好的阅读习惯，阅读一定数量的优秀文学作品，具备一定的阅读量和文学史知识、文学鉴赏知识，形成广博的文化视野；通过品读经典文学作品，掌握散文、诗歌、小说、戏剧等文学欣赏的方法，体会文学的魅力，描述与评价文学现象，提高文学欣赏水平；能够正确地理解和运用母语表情达意，学会倾听，运用恰当的方法沟通交流，提高口语交际水平。 能力目标：能够恰当、准确地运用汉语言进行表达与交流；能够写作生活和工作中常用的应用文体；能够正确理解与欣赏文学作品，具有较好的文学审美能力；具有自我学习、自我发展的能力；增强人文素质和创新意识，具有较好的创新精神和创造能力。	1. 阅读鉴赏单元包括“文学与人生”“求知与为学”“情怀与境界”“自然与生活”“智慧与哲思”“理想与事业”等主题模块的阅读鉴赏训练； 2. 表达交流单元包括“自我推介、社交谈话、活动主持、演讲竞聘、团体辩论、职场面试”等模块的口才训练	1. 课程思政：通过演讲与口才训练，使学生树立正确的世界观、人生观和价值观，具备良好的道德品质和社会责任感；使学生具备较强的心理素质和抗压能力，能够在面对困难和挫折时保持积极向上的心态，克服困难，迎接挑战。 2. 教学条件：多媒体教学、数字化学习平台。 3. 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强的语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的40%。	Q1 Q2 Q7 K1 A1 A2
马克思主义 理论课 (16)	素质目标：准确定位新时代青年学生的使命担当，在认清时代使命的基础上拥抱新时代，在担负新时代使命的过程中建功新时代。 知识目标：学习掌握马克	模块一：百年前的那个时代与百年前那代青年的使命担当 模块二：新中国建立、社会主义建设、改革开放时代与青年使命	1. 教学条件：多媒体教学、线上教育平台。 2. 教学方法：理论与实践相结合，通过线上讲授与现场实录、静态文字与动态视频相结合的多维教学方式实现历史场景真	Q1 Q2 Q4 Q5 K1 K2 A1

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	思主义中国化进程与青年使命的关系，理解把握习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的最新成果，是当代中国马克思主义、21 世纪马克思主义。 能力目标：正确运用当代中国马克思主义认识世情、国情、党情与青年使命的关系，学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想立德铸魂。	担当 模块三：中国特色社会主义新时代与青年的使命担当 模块四：中国共产党领导与新时代青年的政治使命	实再现，在潜移默化、润物无声中实现教与学的互动。 3. 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 4. 采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核。	
党史国史 (16)	素质目标：增强大学生使命担当意识，强化学生听党话、跟党走思想和行动自觉。 知识目标：掌握中国共产党的发展历史、重大贡献，深刻领悟新中国成立以来，尤其是改革开放以来在党的领导下，我国取得的伟大成就。 能力目标：具备正确的历史观，能自觉抵制历史虚无主义及其他错误社会思潮，提升学生的政治认同、思想认同、情感认同，做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”。	1. 开天辟地的大事件 2. 轰轰烈烈的大革命 3. 中国革命的新道路 4. 抗日战争的中流砥柱 5. 为新中国而奋斗 6. 历史和人民的选择 7. 在探索中曲折发展 8. 建设有中国特色的社会主义 9. 中国特色社会主义持续发展 10. 中国特色社会主义进入新时代	1. 教学条件：多媒体教学、线上教育平台。 2. 教学方法：采用案例教学法、理论讲授法等 3. 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 4. 采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核。	Q1 Q2 Q4 Q5 K1 K2 A1
中华优秀传统文化 (16)	素质目标：塑造朴实敦厚、积极上进的精神气质，培养自省、慎独的处事态度，提升个人素质和思考解决问题的能力，把个人修养与社会时代发展相融合，能够做勇于担当，甘于奉献的社会主义建设者和接班人。 知识目标：理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，了解中国传统哲学、	专题一：主要讲解文化、传统文化、优秀传统文化的概念，分析学习优秀传统文化的意义。 专题二：中华优秀传统文化的基本精神。 专题三：介绍了中国古代哲学的主要流派及其人生模式。	1. 教学条件：多媒体教学、线上教育平台。 2. 教学方法：讲授法、情景教学法等。 3. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有中华优秀传统文化理论知识和文化素养。 4. 采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核。	Q1 Q2 Q7 K1 A1 A2

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	文学、历史、艺术、民俗等文化精髓和相关理论知识；并从优秀传统文化中扩大文化视野，理解传统的人文精神、伦理观念、审美情趣及其中的现代因素；能够较为清晰地把握尊德性与道问学之间的关系，了解中国优秀传统文化中的深层次道德内涵与哲学思维。 能力目标：能够从优秀传统文化中扩大文化视野，理解传统的人文精神、伦理观念、审美情趣及其中的现代因素；能够较为清晰地把握尊德性与道问学之间的关系，了解中国优秀传统文化中的深层次道德内涵与哲学思维。	专题四：古代文学 专题五：传统艺术的成就 专题六：传统节日 专题七：传统礼仪 专题八：古代生活方式。		
美育导论 (16)	素质目标：树立正确审美观，懂美、爱美，塑造完美人格。 知识目标：掌握美的本质内涵，了解自然美、社会美、艺术美、技术美、创造美等领域的主要内容和指导意义 能力目标：具备审美意识、审美能力和创造美的能力。	模块一：诗意与追求：大学美育 模块二：感知与体验：审美活动 模块三：清耳与悦心：音乐之美 模块四：真切与抒情：诗歌之美 模块五：再现与表现：绘画之美 模块六：匠心与天工：建筑之美 模块七：笔墨与气韵：书法之美 模块八：探索与求真：科技之美 模块九：理想与初心：人生之美	1. 教学条件：多媒体教学、线上教育平台。 2. 教学方法：讲授法、混合式教学。 3. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的教学能力。 4. 采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核。	Q1 Q2 Q7 K1 A1 A2
安全教育 (16)	素质目标：树立正确的世界观、人生观和价值观，树立学生安全发展理念，增强维护自身健康的责任感和自觉性，提高自我保	1. 国家安全 2. 公共卫生安全 3. 网络安全 4. 生活安全	1. 课程思政：通过经典案例和活动参与，用体验式的方式，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的综合素	Q1 Q2 Q4 K1 A1

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	健和预防疾病的能力，促进学生身心健康，改进生活和学习质量。 知识目标：了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规，了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 能力目标：掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。		质，实现身心和谐发展。 2. 教学条件：多媒体教学。 3. 教学方法：讲授法、演示法、练习法等。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核根据岗位工作质量测评评定成绩，占总成绩的 40%。	
科学素养类 (16)	素质目标：培养学生在科学研究和实践中遵守科学道德，尊重知识产权，具有高度的职业道德和责任感。鼓励学生具备创新思维，勇于探索，敢于实践，能够在科学研究中提出新的观点和方法。 知识目标：针对学生的专业方向，系统学习并掌握相关领域的科学基础知识，如物理、化学、生物、信息技术等。了解科学领域的最新发展和技术应用，使学生能够了解并跟踪相关领域的动态和趋势。 能力目标：能够将科学知识和方法应用于实际问题的解决中，具备分析问题、提出解决方案并付诸实施的能力。能够独立思考，对科学知识和信息进行批判性分析，同时具备自我学习和持续更新的能力，以适应不断变化的科学领域。	系统学习并掌握相关领域的科学基础知识，了解科学领域的最新发展和技术应用。	1. 教学条件：多媒体教学、线上教育平台。 2. 教学方法：讲授法、混合式教学。 3. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的教学能力。 4. 采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核。	Q1 Q2 Q4 K1 A1
人文素养类	素质目标： 培养学生具备	掌握包括文学、	1. 教学条件：多媒体教	Q1

课程名称及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格(代号)
(16)	高尚的人文精神，尊重并传承人类优秀文化，同时强化道德修养，树立正确的世界观、人生观和价值观；提升学生对美的感知和欣赏能力，培养其对不同文化的鉴赏力和包容性，使其具备开阔的视野和胸襟。 知识目标：掌握包括文学、历史、哲学、艺术等在内的人文学科基础知识，了解人类文化的多样性和发展脉络。了解社会习俗、伦理道德、法律法规等文化常识，为其成为合格的社会公民奠定基础。 能力目标：培养学生具备独立思考、分析问题、解决问题的能力，同时激发其创新思维和创造力，鼓励其提出新观点和新方法。提高学生的口头和书面表达能力，使其能够清晰、准确地传达思想和情感，有效进行人际沟通和交流。	历史、哲学、艺术等在内的人文学科基础知识，了解人类文化的多样性和发展脉络。了解社会习俗、伦理道德、法律法规等文化常识。	学、线上教育平台。 2. 教学方法：讲授法、混合式教学。 3. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的教学能力。 4. 采用项目过程考核和终结性考核相结合的形式进行考核。	Q2 Q7 K1 A1

2. 专业（技能）课程

专业（技能）课模块包括专业基础课 6 门、专业核心课 8 门、专业实践课 4 门和专业拓展课 6 门（限选 3 门，任选 3 门），共 24 门课程，105 学分，2018 学时。

（1）专业基础课

专业基础课共 6 门课程，12 学分，204 学时。专业基础课程设置及要求如下表所示：

表 7 专业基础课设置及要求

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
艺术概论 (32)	素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。融入马克思主义艺术观、毛泽东文艺思想、中国特色社会主义文艺理论等，增强学生的政治认同和文化自信。 知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类的基本常识及审美特征。 能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。	1. 艺术的起源与发展 2. 艺术的本质与特征 3. 艺术的功能与教育 4. 艺术的分类及其审美特征 5. 艺术创作 6. 艺术作品和艺术鉴赏等内容	1. 教学条件：多媒体教学。 2. 教学方法：任务驱动法、案例分析法、讨论法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称；具有较强艺术功底。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。考核以笔试为主。	Q7 Q8 K3 K6
音乐分析与 运用 (34)	素质目标：培养学生的音乐素养与审美能力，通过深入分析音乐作品，使学生具备对音乐的深刻理解与感悟能力。学生将学会从情感、结构、风格等多角度审视音乐，提升艺术鉴赏力与批判性思维。引导学生关注作品中的爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观等体现。通过分析作品的创作背景、主题思想、艺术特色等方面，让学生深刻理解这些思政元素在音乐作品中的体现。 知识目标：掌握音乐基础理论，包括音乐史、音乐理论、音乐	1. 基础理论学习 2. 分析技巧与方法	1. 教学条件：多媒体教学。 2. 教学方法：演示法、讲授法、练习法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的音乐理论素养。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核方式以笔试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q7 K7 A6 A8

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格 (代号)
	风格与流派等，为深入分析音乐作品奠定坚实基础。学习并运用音乐分析技巧，如曲式分析、和声分析、旋律分析等，深入理解音乐作品的内在结构与表现手法。 能力目标：能够独立或协作完成对音乐作品的全面分析，包括音乐元素、结构、风格等方面的解读与评价。			
中外舞蹈简史与作品赏析 (36)	素质目标：以了解掌握中外舞蹈学科的历史发展的背景及发展条件与艺术特点，提高学生舞蹈专业理论素养和中外舞蹈作品音乐赏析的艺术涵养。选取具有代表性的中外舞蹈作品，分析其历史背景、文化意义和艺术价值，挖掘其中的思政元素，如爱国主义精神、民族团结精神等。 知识目标：掌握中外舞蹈发展史的基础理论知识，从发生学、社会学、美学角度来了解中外代表性舞蹈。 能力目标：掌握中外代表性舞蹈所需要的知识、技能、素质目标的达成起到理论支撑能力，具备一定舞蹈作品音乐鉴赏能力和分析能力，为舞蹈表演增添丰富多彩的表现力。	1. 中外舞蹈发展史 2. 中外代表性舞蹈 3. 中国舞蹈赏析 4. 外国舞蹈赏析	1. 教学条件：多媒体教学。 2. 教学方法：演示法、讲授法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的舞蹈理论功底和艺术涵养。 4. 考核评价：过程考核占 30%，期末考核占 70%。考核方式以笔试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q7 K3 K6 A7
音乐剪辑 (34)	素质目标：培养学生高度的审美素养与艺术感知力。学生应能深刻理解音乐的情感	1. 音乐理论与音频技术基础 2. 软件操作与技能培养	1. 教学条件：教学做一体化环境。 2. 教学方法：以项目制教育为导向主导教学。	Q7 K8 A6 A8

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	表达与意境营造，形成独特的艺术品位与批判性思维能力。引导学生不仅掌握专业技能，还能在创作中融入正确的价值观和社会责任感，实现立德树人的教育目标。 知识目标：聚焦于使学生全面掌握音乐剪辑的基础理论与技术知识。学生需了解音乐结构、节奏与旋律的基本原理，掌握音频编辑软件的操作技巧，包括音频剪辑、混音、效果处理等。 能力目标：提升学生的实践操作能力与创新能力。学生需具备快速准确地完成音频剪辑任务的能力，包括音频片段的截取、拼接、调整音量与速度等。	3. 实践项目与案例分析	3. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的音乐剪辑技术。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核以综合实训性实操考试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	
化妆造型 (34)	素质目标：具备初步的艺术认知素养，启发和培养动手设计意识，提高舞蹈化妆审美素养。 知识目标：了解舞台化妆的基本概念和基本原理，能把握相关概念和原理的区别和联系。 能力目标：运用舞蹈化妆基本原理和动手设计的能力，利用舞台化妆原理开展设计鉴赏与设计调研的能力。	掌握舞蹈化妆工具 的用法；脸部和局部上妆的方式；头饰与脸型的基础理论知识。	1. 教学条件：本课程采用多媒体线上教学资源。 2. 教学方法：讲授法、启发式教学法、案例教学法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。	Q7 Q8 A5 A7
运动损伤与 预防 (34)	素质目标：掌握预防与应对运动损伤的知识与技能，增强自我保护能力，融入课程思政，培养学生安全意识与责任感，倡导	运动生物力学等与舞蹈人体运动相关的理论基础。	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。	Q6 K9 A6 A10

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	科学锻炼，促进身心 健康与全面发展。 知识目标：掌握运动 生物力学的基础理论 知识和舞蹈运动规格 的科学认识。 能力目标：具备对舞 蹈表演中运动规律、 运动特点的科学运用 能力。		3. 师资要求：具有硕士 研究生以上学历或讲师 以上职称，具有较强的 运动解剖学理论知识。 4. 考核评价：采用过程 性考核+终结性考核的 方式，过程性考核成绩 根据考勤、课堂表现情 况等方面评定，占总成 绩的 40%；终结性考核 采用考试的方式，占总 成绩的 60%。	

(2) 专业核心课

专业核心课共 8 门课程，48 学分，814 学时。专业核心课程设置及要求如下表所示：

表 8 专业核心课程设置及要求

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
舞蹈基本功 (204)	素质目标：培养学生 遵守专业规范及相关 职业态度，吃苦耐劳 和自强不息职业精 神，具备独立思考和 主动探究能力，为职 业能力的持续发展奠 定基础。 知识目标：掌握中国 古典舞基本功各项训 练内容的理论知识和 技术动作的规格要 求。 能力目标：具备舞蹈 表演演员、舞蹈教师、 舞蹈编导所必备的 中国古典舞的基本技 术技能、体态舞姿造 型、运动规律、节奏 特点和风格韵律的运 用能力。	基本体态能力训练、上肢能力训练、下肢能力训练、躯干能力训练、柔韧性能力训练、跳跃能力训练、旋转能力训练、翻腾能力训练等技术技巧能力训练。	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的舞蹈专业功底。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核以综合实训性实操考试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q3 Q8 Q9 K4 A3 A4
中国民族民间舞蹈 (204)	素质目标：了解传承 中国民族民间舞文 化，提升舞蹈技艺与 文化理解力，融入课	藏族民间舞蹈、汉族民间舞蹈、蒙古族民间舞蹈、维吾尔族民间舞蹈为教学内容，以单元课	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：项目教学	Q1 Q3 Q9 K1

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	程思政，弘扬民族文化多样性，培养学生的民族自豪感与文化自信，促进文化传承与创新。 知识目标：选择有代表性、训练性、表演性的四个民族中少而精的规范教材，使学生在民族民间舞基础知识、基本能力两方面得到培养和训练为舞台实践打下良好基础。 能力目标：强化身体各部位的协调能力，提高模仿能力、节奏处理能力和表演能力，准确地掌握民间舞特有的节奏动律和鲜明的动作风格，从而增强了不同民族风格的舞蹈表演能力。	形式进行体态训练组合、动律训练组合、风格性训练组合和综合表演组合。	法、启发式教学法、情景模拟法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的民族民间舞专业功底。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核以综合实训性实操考试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	K4 A4 A5
现代舞蹈 (84)	素质目标：养成良好的学习习惯，培养吃苦耐劳的精神既有认识身体的美、动作的美、情感的美的审美意识；具有优良的个性品质，形成正确的艺术审美观。 知识目标：掌握现代舞使学生的基础知识和基本技法，了解现代舞的风格特点，掌握正确发力和呼吸的方式方法及动作要领。 能力目标：具备放松身体、控制身体运动的能力；通过动作开发、动作不同的发力，感受动作与内在身体和外空间的关联；掌握正确的呼吸方法让身体动作具有收放、聚散、伸缩的运	现代舞理论、地面训练、中间训练、技术技巧训练、跳跃训练。	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的现代舞专业功底。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核以综合实训性实操考试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q1 Q9 K4 A4 A5 A6

课程名称及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格(代号)
	动原理,完整、流畅、自然地表演现代舞。			
流行舞蹈 (84)	素质目标:提升人文素养,塑造健康的人格;培养克服困难、迎难而上、顽强拼搏坚韧不拔的奋斗精神。 知识目标:掌握流行舞的起源和发展基础知识;掌握流行舞中Jazz、hip-hop包括国际标准舞的基础知识。 能力目标:能掌握Jazz、hip-hop、国际标准舞的基本舞步和基本套路的技术;具备一定的组合动作和音乐以及表情的配合能力。	Hip-hop、popping、jazz、house、locking、breaking、choreography技术以及伦巴、恰恰、桑巴、牛仔、摩登等流行歌舞文化的相关基础知识。	1.教学条件:本课程采用多媒体与现场演示教学。 2.教学方法:项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。 3.师资要求:具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称,具有较强的现代舞专业功底。 4.考核评价:过程考核占40%,期末考核占60%。考核以综合实训性实操考试为主,过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分	Q1 Q9 K4 A4 A5 A6
舞蹈剧目 (86)	素质目标:通过深入学习与演绎经典及现代舞蹈剧目,不仅提升学生的舞蹈技能与表现力,还融入课程思政,培养学生的审美情趣、人文素养及社会责任感,使学生在舞蹈艺术中感悟生活真谛,传承文化精髓,弘扬正能量。 知识目标:以项目式教学为主,结合课堂和舞台,掌握其所学到的有关舞蹈方面的知识、技术、技巧,用舞蹈剧目的形式展现出来。 能力目标:培养舞蹈专业学生的综合性、全面性的表演能力以及舞蹈艺术创造能力和综合运用能力。	古典舞剧目、民族民间舞剧目、现代舞剧目学习。	1.教学条件:本课程采用多媒体与现场演示教学。 2.教学方法:项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。 3.师资要求:具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称,具有扎实的舞蹈专业功底。 4.考核评价:过程考核占40%,期末考核占60%。考核以综合实训性实操考试为主,过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q5 Q7 K3 K6 A4 A8
中国古典舞身韵 (70)	素质目标:掌握古典舞身韵精髓,提升身体协调与内在力量,	风格特点及审美形态的能力训练、躯干多方位运动能力训练、基本	1.教学条件:本课程采用多媒体与现场演示教学。	Q7 Q9 K1

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格 (代号)
	融入课程思政，培养学生文化自信与民族自豪感，通过舞蹈传承中华美学，展现时代风貌。 知识目标：掌握中国古典舞身韵的基本理论知识，掌握中国古典舞身韵的技术技巧及运动轨迹。 能力目标：掌握身体的内在韵律与技能，提高学生肢体表现力感染力，为剧目的学习、表演打下基础。	步伐运用能力训练、基本手臂运用能力训练、综合性表演能力训练。	2. 教学方法：项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的中国古典舞专业功底。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核以综合实训性实操考试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	K4 A4 A6
即兴与编创 (50)	素质目标：以了解舞蹈即兴和时代审美出发，以提高学生编创舞蹈作品的艺术涵养。明确思政教育的主题和目标，如文化自信、社会主义核心价值观、创新精神等。通过设定与这些主题相关的即兴创作或编创任务， 知识目标：培养舞蹈学生掌握必要的基本舞蹈即兴知识，并能运用于舞蹈表演学习中，形成正确的舞蹈编创的审美观念。 能力目标：培养学生具备一定舞蹈编创能力和即兴能力，为舞蹈表演增添丰富多彩的表现力。	包含舞蹈即兴、时代性审美创作、现代舞蹈编创，中国代表风格舞蹈创作。	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的舞蹈创编能力。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核以实训性实操考试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q1 Q5 Q8 Q9 K5 K6 A8
舞蹈教学法 (32)	素质目标：激发对舞蹈教育事业的热爱；树立身正为师身正为范的意识；培养交流与沟通能力与组织管理能力；养成良好的学习习惯。 知识目标：掌握舞蹈教育的相关理论知识；掌握课堂教学设	包括原理篇和教学篇，其中原理篇对舞蹈学进行了概述，教学篇主要是舞蹈教学计划的制定和设置。	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：启发式教学法、讨论法、情景模拟法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的舞蹈教学教育能力。	Q2 Q8 K3 A6 A7

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	计与实施环节,掌握专业术语。 能力目标: 具备捕捉舞蹈形象;创造、组织舞蹈语言的能力;具备制定舞蹈计划的能力,为其职业素养的提高提供必要的保证。		4.考核评价:过程考核占40%,期末考核占60%。考核以笔试为主,过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	

(3) 专业实践课

专业实践课共4门课程,33学分,792学时。专业实践课程设置及要求如下表所示:

表9 专业实践课程设置及要求

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
认识实习 (24)	素质目标: 通过实习,学生将学会遵守行业规范,树立敬业爱岗、团结合作的精神,增强社会责任感和使命感。同时,实习还能让学生在真实工作环境中锻炼自我,提升艺术修养和审美能力,培养良好的职业道德和团队协作精神。 知识目标: 通过实习,学生能够将课堂所学知识与实际工作相结合,加深对舞蹈表演艺术的理解和认识,为未来的职业生涯打下坚实的基础。 能力目标: 培养学生的实践能力和创新能力。学生将通过参与实际演出、排练和管理等工作,锻炼自己的舞蹈表演能力和组织协调能力。	1.舞蹈剧目实习演出 2.舞台技术训练 3.实际演出活动 4.实习总结与反思 5.专业评价与指导	1.教学条件:本课程采用多媒体与现场演示教学。 2.教学方法:项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。 3.师资要求:具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称,具有较强的综合实训能力。 4.考核评价:考核评价:课程考核包括过程考核和期末考核。学生在实习期间应当有完整的岗位实习日志及照片记录工作任务和成果,撰写岗位实习心得,认真完成实习单位赋予的各项任务,岗位实习材料完整,有完整的总结与感悟符合汇报要求。	Q4 Q6 Q8 K4 K6 A1 A4 A6
综合实训 (24)	素质目标: 根据舞蹈表演相关课程内容进	以项目式古典舞剧目、民族民间舞剧目、现当	1.教学条件:本课程采用多媒体与现场演示教	Q4 Q6

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格 (代号)
	行综合实训学习，培养学生具备良好的职业道德。具有优良的协助意识，为舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才打下基础。 知识目标：以项目式教学为主，要求学生将其所学到的舞蹈的基础知识、舞种的风格特点和个人技术技能，通过舞台呈现的方式展现出来。 能力目标：培养舞蹈专业学生的综合运用能力。	代舞剧目学习为主，参与文化艺术节、各类歌舞剧、艺术晚会、毕业晚会等表演性艺术活动。	学。 2. 教学方法：项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的综合实训能力。 4. 考核评价：考核评价：课程考核包括过程考核和期末考核。学生在实习期间应当有完整的岗位实习日志及照片记录工作任务和成果，撰写岗位实习心得，认真完成实习单位赋予的各项任务，岗位实习材料完整，有完整的总结与感悟符合汇报要求。	Q8 K4 K6 A1 A4 A6
毕业设计 (96)	素质目标：根据舞蹈表演相关课程内容进行毕业设计学习，培养学生具备良好的职业道德。具有优良的协助意识，为舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才打下基础。 知识目标：以项目式教学为主，结合课堂和舞台，要求学生将其所学到的舞蹈的基础知识和个人技术技能，通过毕业设计作品视频、剧照、毕业设计任务书、毕业设计成果报告书、毕业设计说明书展现出来。 能力目标：培养舞蹈专业学生的综合运用能力。	毕业设计作品视频、毕业设计作品剧照、毕业设计任务书、毕业设计成果报告书、毕业设计说明书。	1. 教学条件：本课程采用多媒体。 2. 教学方法：任务驱动法、讨论法、练习法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的舞蹈理论功底。 4. 考核评价：将职业素质考核、创新思维考核与综合实训考核结合起来进行，以学生完成任务的过程和成果为依据，具体考核办法为：毕业设计过程考核占15%，毕业设计作品考核占75%，毕业设计答辩考核占10%。	Q1 Q2 Q5 Q8 K3 A2 A4
岗位实习 (648)	素质目标： 以职业岗位需求为导向，坚持教育与生产劳动和社会实践相结合，培养	古典舞剧目、民族民间舞剧目、现代舞剧目排练学习。	1. 教学条件：本课程在实习单位进行。 2. 教学方法：项目教学法、启发式教学法、情	Q2 Q4 Q6 Q8

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	学生职业责任感、创新精神、劳动精神，更好地服务于职业岗位。 知识目标：进行项目式教学，进行舞蹈专业知识、技术技巧能力的综合学习及运用。 能力目标：提升舞蹈表演专业技术技能人才的岗位适应能力和舞蹈实践能力。		景模拟法等。 3. 师资要求：校内任课老师具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的舞蹈理论和实训功底；实习单位应具有完整的企业信息与资质，有相应营业资格证明；企业管理严谨，在业界良好的口碑及声望；与行业及相关企业联系密切，能承担学生岗位实习阶段的综合素质能力和相关专业能力的培养。 4. 考核评价：课程考核包括过程考核和期末考核。学生在实习期间应当有完整的岗位实习日志及照片记录每日工作任务和成果，撰写岗位实习心得，认真完成实习单位赋予的各项任务，岗位实习材料完整，有完整的总结与感悟符合汇报要求。	K4 K6 A1 A4 A6

(4) 专业拓展课程

专业拓展课程包含限选课和任选课，共 6 门课程，12 学分（其中限选 6 学分，任选 6 学分），208 学时。专业拓展课程设置及要求如下表所示：

表 10 专业拓展课程设置及要求

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
舞蹈技术技巧 限选 (36)	素质目标：培养学生的艺术修养、身心素质与道德情操。通过严格的技术训练，不仅锤炼学生的体能与柔韧度，更在每一次	跳跃、旋转以及空翻类技术技巧学习，包括地面技巧和腾空技巧。	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：项目教学法、启发式教学法、情景模拟法等。	Q3 Q8 Q9 K4 A3

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格 (代号)
	旋转、跳跃中融入团队协作、坚持不懈的思政精神。引导学生理解舞蹈不仅是技巧的展现，更是情感与价值观的传递，从而成为具有社会责任感、艺术追求的新时代舞者。 知识目标：以项目式教学为主，结合舞蹈化表演方式，掌握技术技巧的基本原理和运动方式。 能力目标：培养舞蹈专业学生的综合性、全面性的表演能力以及舞蹈艺术创造能力和综合运用能力。		3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的舞蹈表演理论功底。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核以综合实训性实操考试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	A4
影视音乐创意与制作 限选（36）	素质目标：培养学生的艺术素养和创新能力，通过影视音乐的学习与实践，激发学生对音乐艺术的热爱与追求，提升其在音乐创作中的审美情趣和人文底蕴。 知识目标：学生将系统学习影视音乐的基本理论、创作技法、音乐风格及发展趋势，深入了解影视音乐与画面、情感的内在联系。 能力目标：学生将通过参与影视音乐创作项目，锻炼自己的音乐创作能力、编曲能力、音效制作能力和音乐审美能力。同时，课程还鼓励学生发挥想象力，勇于尝试新的音乐元素和表现形式，创作出具有个性和表达力的影视音乐作品。	影视音乐基础理论的学习，如音乐与画面的关系、音乐在影视作品中的作用等；音乐创作技巧的掌握，包括旋律创作、和声编排、节奏设计等；音乐制作技术的实践，运用音乐制作软件进行音频录制、编辑、混音等；以及影视配乐与音效设计的训练，学习如何根据影视作品的内容和情感需求，创作合适的配乐和音效，提升作品的视听效果。	1. 教学条件：教学做一体化环境。 2. 教学方法：以项目制教育为导向主导教学。 3. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的摄影技术技能。 4. 考核评价：过程考核占 40%，期末考核占 60%。考核以综合实训性实操考试为主，过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q4 Q7 K6 A2 A9
歌舞表演 限选（34）	素质目标：通过本课程的学习，贯穿课程思政理念，具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神。 知识目标：通过本课程的学习，让学生掌	松弛与控制、注意力的训练、想象力的训练、信念与真实感、感受力与适应力的训练、观察与模拟的训练。根据学生在声乐课、台词课选择的内	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：讲授法、示范演示法、任务驱动法、启发式教学法、讨论法、对比法等。	Q5 Q7 Q9 K6 A7 A8

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	握舞台表演的基本理论和方法。 能力目标：通过表演基础训练和舞台表演实践，提升学生的舞台综合表演能力、为未来从事音乐舞蹈表演工作、教学工作与艺术创作打下坚实的基础。	容，进行歌舞表演节目、剧目片段的排演。	3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有较强的表演能力。 4. 考核评价：课程考核遵循考试结果与学习过程相结合的原则，考核以期末综合实训性实操考试为主，过程考核与期末考核演学结合的方式从知识、能力、素质三个方面综合考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 40%，期末考核占 60%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	
教育心理学 任选 (36)	素质目标：培养学生对音乐教育的热爱和责任感。通过课程学习，学生将形成积极的教学态度，并能够在音乐教育实践中展现出良好的个人品质和社会责任感。 知识目标：掌握音乐教育心理学的基本理论、原理和方法，了解音乐教育的心理机制。熟悉音乐学习与发展的心理过程，理解音乐技能、创作、表演和欣赏等领域的心理特征。 能力目标：学生应能够运用音乐教育心理学知识分析音乐教学中的问题，并提出有效的解决方案。	基础理论：介绍音乐教育的时间属性认知规律和情感体验规律。 教学心理：探讨音乐教育中的教学心理理论、教师心理特征以及音乐创作、表演、审美中的心理规律。 学习心理：分析学生音乐学习的心理理论、心理特征，以及音乐知识掌握、技能形成中的心理规律。 影响因素：研究音乐教育过程中的心境、音乐偏好、趣味等个体心理特征。	1. 教学条件：本课程采用线上教学资源。 2. 教学方法：任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。 4. 考核评价：教师课堂抽查并进行现场讲解。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 60%，期末考核占 40%。	Q1 Q5 Q6 Q7
舞台灯光 任选 (36)	素质目标：培养学生掌握各类舞台灯具、灯光控制台等功能及操作技术技能；规范舞台灯光工作流程操作习惯，树立安全意识为专业舞台演出活动等不同类型演出完成灯光设计与操控。 知识目标：了解相关基础光学、色彩学与基础声学、电声学理	基础光学、色彩学、舞台灯光与舞蹈的关系等内容。	1. 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 2. 教学方法：讲授法、启发式教学法、情景模拟法等。 3. 师资要求：具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称，具有良好的	Q2 Q7 Q8 K6 A5

课程名称及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格(代号)
	论,把握课程学习过程的基本环节,积极探索舞台灯光设计普遍规律并应用于实际项目。 能力目标: 能够掌握各类舞台灯具以及基本的舞台布光方法的艺术表现作用。		专业技能水平和课堂管理组织能力。 4.考核评价:过程考核占40%,期末考核占60%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	
短视频创作与运营 任选(34)	素质目标: 培养学生发挥艺术创意、钻研和持续学习能力,培养学生的创意思考、视觉化思维和节奏掌控意识。 知识目标: 学生能够熟练掌握短视频制作的各项技能,包括拍摄、剪辑、特效处理等。了解不同平台的运营规则和策略及短视频行业的最新动态和趋势。 能力目标: 能够独立完成短视频的制作和运营,具备创新思维,能够创作出具有吸引力的内容。具备敏锐的市场洞察力,能够准确捕捉用户需求和市场变化,为短视频的推广和运营提供有效策略。	1.教授短视频拍摄、剪辑、特效处理等技术,确保学生掌握制作短视频的基本技能。 2.介绍不同短视频平台的特点和运营策略,包括内容发布、用户互动、数据分析等。 3.指导学生如何策划有吸引力的短视频内容,包括选题、脚本编写、拍摄计划等。 4.培养学生分析市场趋势、了解用户需求的能力,以便创作出更符合市场需求的短视频作品。	1.教学条件:教学做一体化环境。 2.教学方法:以项目制教育为导向主导教学。 3.师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的摄影技术技能。 4.考核评价:过程考核占40%,期末考核占60%。考核以综合实训性实操考试为主,过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q4 Q7 K6 A2 A9
主持人艺术 任选(34)	素质目标: 培养学生具备优雅的气质、良好的台风和深厚的文化素养。学生应展现出自信、从容、大方的仪态,通过言谈举止传递出专业的艺术风范。 知识目标: 掌握扎实的语言表达、沟通技巧以及相关的专业知识。通过学习,了解主持行业的规范与标准,熟悉各种主持场景下的应对方法,并不断提升自己的知识储备,以确保在主持过程中能够准确、流畅地表达信息,与观众进行有效互动。 能力目标: 培养学生	1.强化普通话语音、语调练习,提升语言表达能力。 2.进行形体塑造和台风训练,培养优雅气质和良好台风。 3.涵盖广泛的知识领域,包括文化、历史、社会热点等,增强主持深度。 4.教授新闻播报、即兴评述、模拟主持等技巧,提升专业素养。	1.教学条件:教学做一体化环境。 2.教学方法:采用项目化教学、任务驱动教学法。 3.师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的新媒体理论素养。 4.考核评价:过程考核占40%,期末考核占60%。考核以笔试为主,过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q2 Q8 K3 A6 A7

课程名称 及学时	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培 养规格 (代号)
	的应变能力、控场能力和创新能力。			
中外艺术经典作品鉴赏 任选 (32)	素质目标: 提升学生的艺术鉴赏力与人文素养,通过深入剖析中外艺术经典作品,培养学生的审美情趣与批判性思维,激发学生对多元文化的尊重与理解,促进其形成开放包容的艺术观念及高尚的艺术品位。 知识目标: 全面学习中外艺术史的基本脉络,掌握不同艺术流派、风格及代表性作品的特点与意义。 能力目标: 注重学生艺术鉴赏与分析能力的培养,使学生具备独立解读艺术作品、撰写艺术评论的能力。	1. 艺术史与流派概述 2. 经典作品鉴赏与分析 3. 艺术理论与批评 4. 跨文化艺术比较	1. 教学条件: 本课程采用多媒体线上教学资源。 2. 教学方法: 讲授法、启发式教学法、案例教学法等。 3. 师资要求: 具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称,具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。 4. 考核评价: 过程考核占 40%,期末考核占 60%。严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。	Q7 K3 K6 A7
中国传统文化 任选 (32)	素质目标: 培养学生的文化自觉与自信,激发学生对民族文化的热爱与尊崇。通过课程学习,学生将增强民族自尊心、自信心和自豪感,树立坚定的理想信念和爱国主义情怀。 知识目标: 全面了解中国传统文化的丰富内涵和独特魅力。学生将掌握中华民族优秀传统文化的基本要素,包括哲学思想、文学艺术、礼仪制度、科学技术等方面的知识。 能力目标: 提高文化素养和审美能力,能够欣赏和鉴别传统文化的艺术价值。其次,学生将增强批判思维和创新意识,学会从多个角度审视和理解传统文化,并在传承的基础上进行创新。	1. 中国古代文化 2. 中国现代文化	1. 教学条件: 多媒体教学。 2. 教学方法: 演示法、讲授法等。 3. 师资要求: 具有硕士研究生以上学历或讲师以上职称,具有较强的艺术理论功底和涵养。 4. 考核评价: 过程考核占 40%,期末考核占 60%。考核方式以笔试为主,过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。	Q1 Q2 Q7 K1 A1 A2

七、教学进程总体安排

（一）全学程教学周安排

全学程教学周安排见表 11。

（二）教学进程安排表

教学进程安排详见表 12。

表 11 全学程教学周安排表

学年	学期	周次																				课堂教学周	集中实践周	考试	机动	学教周数合计
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
第一学年	一	#	#	#	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	⊙	16	3	1		20
	二	※ △	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	⊙	○	18		1	1	20
第二学年	三	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	⊙	○	18		1	1	20
	四	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	⊙	○	18		1	1	20
第三学年	五	※	※	※	※	※	※	※	※	⊙	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	8	11	1		20
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇ □	◇ □	◇ □	◇ □		20			20
总计																						78	34	5	3	120

符号说明： #入学教育及军训 ※课堂教学 ⊙考试 ◎课程实训 △认识实习 ◇岗位实习 □毕业设计 ○机动

表 12 教学进程安排表

课程类别	课程性质	序号	课程编号	课程名称	课程类型	学分	学时分配			开设学期、周数及周学时						考核方式	备注
										第一学年		第二学年		第三学年			
							总学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六		
公共基础课程	必修	1	9011103	思想道德与法治	A	3	48	40	8	4*12						★	
		2	9011101	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	2	32	32	0	4*4	4*4					★	
		3	9011102	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A	3	48	40	8		4*12					★	
		4	9011104	形势与政策	A	1	32	32	0	8h	8h	8h	8h				
		5	9011106	大学英语 1	A	4	64	64	0	4*16						★	
		6	9011113	大学英语 2	A	4	64	64	0		4*16					★	
		7	9011301	大学体育 1	C	2	32	4	28	2*16							
		8	9011304	大学体育 2	C	2	32	4	28		2*16						
		9	9011305	大学体育 3	C	1	22	2	20			2*11					
		10	9011306	大学体育 4	C	1	22	2	20				2*11				
		11	9011302	信息技术	C	3	48	16	32	3*16							
		12	9011107	心理健康教育	A	2	32	32	0		2*16						
		13	9011303	军事技能	C	2	112	0	112	3 周							新生入学军训
		14	9011109	军事理论	A	2	36	36	0								网络课程，军训期间完成
		15	9011202	职业生涯规划与就业指导 1	B	1	16	16	0	2*8							
		16	9011204	职业生涯规划与就业指导 2	B	1	16	16	0		2*8						

课程类别	课程性质	序号	课程编号	课程名称	课程类型	学分	学时分配			开设学期、周数及周学时						考核方式	备注
										第一学年		第二学年		第三学年			
							总学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六		
	限选	17	9011201	劳动教育	B	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	4*1				
		18	9011203	创新创业基础	B	2	32	16	16			2*16					网络课程
		19	9011114	国家安全教育	A	1	16	16	0	2*8							网络课程
		公共基础必修课小计					38	720	440	280							
		20	9011105	大学语文	A	2	32	32	0	2*16							
		21	9011112	演讲与口才	A	2	32	20	12		2*16						
		22	9012101	马克思主义理论课	A	1	16	16	0								
		23	9012102	党史国史	A	1	16	16	0								
		24	9012103	中华优秀传统文化	A	1	16	16	0								
	25	9012104	美育导论	A	1	16	16	0									
	26	9011108	安全教育	A	1	16	16	0	4*1	4*1	4*1	4*1					
	公共基础限选课小计					9	144	132	12								
	任选	27	9013101	科学素养类课程	A	1	16	0	0	1-5 学期							网络课程+线下课程
		28	9013102	人文素养类课程	A	1	16	0	0	1-5 学期							网络课程+线下课程
	公共基础任选课小计					2	32	0	0								
	公共基础课合计					49	896	604	292	16	15	2	2				
专业基础课程	必修	29	1521101	艺术概论	A	2	32	32	0	2*16						★	
		30	1521102	音乐分析与运用	A	2	34	34	0				2*17			★	
		31	1521103	中外舞蹈简史与作品赏析	A	2	36	36	0			2*18				★	
		32	1521204	音乐剪辑	B	2	34	17	17				2*17				
		33	1521105	化妆造型	B	2	34	17	17				2*17				
		34	1521106	运动损伤与预防	A	2	34	34	0				2*17			★	

课程类别	课程性质	序号	课程编号	课程名称	课程类型	学分	学时分配			开设学期、周数及周学时						考核方式	备注
										第一学年		第二学年		第三学年			
							总学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六		
	专业基础课小计					12	204	170	34								
专业核心课程	必修	35	1531301	舞蹈基本功	C	12	204	44	160	4*16	4*17	4*18				★	(第三学期考试)
		36	1531202	中国民族民间舞蹈	C	12	204	44	160	4*16	4*17	4*18				★	(第三学期考试)
		37	1531203	现代舞蹈	C	5	84	18	66				4*17	2*8		★	(第五学期考试)
		38	1531204	流行舞蹈	C	5	84	18	66				4*17	2*8		★	(第五学期考试)
		39	1531305	舞蹈剧目	C	5	86	18	68			2*18	2*17	2*8			
		40	1531206	中国古典舞身韵	B	4	70	35	35		2*17	2*18					
		41	1531307	即兴与编创	B	3	50	25	25				2*17	2*8		★	(第四学期考试)
		42	1531308	舞蹈教学法	A	2	32	32	0					4*8		★	
		专业核心课小计					48	814	234	580							
专业实践课程	必修	43	1541301	认识实习	C	1	24	6	18		1 周						
		44	1541302	综合实训	C	1	24	6	18				1 周				
		45	1541203	毕业设计	B	4	96	24	72						4 周		
		46	1541304	岗位实习	C	27	648	0	648						27 周		
	专业实践课程小计					33	792	36	756								
专业拓展课程	选修	47	1552201	限选：舞蹈技术技巧	B	2	36	18	18			2*18					
		48	1552202	限选：影视音乐创意与制作	B	2	36	18	18			2*18					
		49	1552203	限选：歌舞表演	B	2	34	17	17				2*17				
		50	1553104	任选：教育心理学	A	2	36	18	18			2*18					
		51	1553205	任选：舞台灯光	B	2	36	18	18								
		52	1553206	任选：短视频创作与运营	B	2	34	18	16				2*17				
		53	1553107	任选：主持人艺术	A	2	34	18	16								

课程类别	课程性质	序号	课程编号	课程名称	课程类型	学分	学时分配			开设学期、周数及周学时						考核方式	备注
										第一学年		第二学年		第三学年			
							总学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六		
		54	1553108	任选：中外艺术经典作品鉴赏	A	2	32	18	14					4*8			
		55	1553209	任选：中国传统文化	B	2	32	18	14								
	专业拓展课小计					12	208	107	101	专业拓展任选课部分：共 6 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 6 个学分，共 102 学时。							
	专业（技能）课合计					105	2018	547	1471	10	10	20	24	16			
学时、学分及周学时总计					154	2914	1151	1763	26	25	22	26	16				

备注：1. 课程类型：“A”表示理论课程，“B”表示理实一体课程，“C”表示实践课程。

2. 考核方式：标★的为考试科目，其余为考查科目。原则上每学期至少应安排 3 门考试课程。

3. 学期周学时安排：如“4*12”表示 4 学时/周、共 12 周，“2W”表示集中教学 2 周，8h 表示 8 学时。

（三）学时/学分比例分配表

表 13 学时/学分比例分配表

课程类别		课程门数	学分分配		学时分配	
			学分	学分比例 (%)	学时	学时比例 (%)
公共基础课程		23	49	31.82%	896	30.75%
专业（技能）课程	专业基础课程	6	12	7.79%	204	7.00%
	专业核心课程	8	48	31.17%	814	27.93%
	专业实践课	4	33	21.43%	792	27.18%
	专业拓展课	6	12	7.79%	208	7.14%
总计		47	154	100.00%	2914	100.00%
课程性质		课程门数	学分分配		学时分配	
			学分	学分比例 (%)	学时	学时比例 (%)
必修课		32	131	85.06%	2530	86.82%
选修课（含公共和专业）		15	23	14.94%	384	13.18%
总计		47	154	100.00%	2914	100.00%
实践教学总学时		课程总学时		实践学时占课程总学时比例 (%)		
1763		2914		60.50%		

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业的生师比不低于 18:1，采用人才引进、鼓励自我发展、进修等方式培养，建立一支有 1~2 名专业带头人，高学历或企业工作经验丰富的骨干教师队伍，教师年龄、学历、职称、知识结构合理，德优业精的师资队伍，高素质的双师型教师占比 60%以上。

2. 专业带头人

选拔具有本专业领域本科以上学历、副高以上专业技术职务或具有博

士学位、讲师以上专业技术职称的专业带头人。专业带头人应具有高尚的师德师风，自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；具有敬业精神、创新能力，丰富的专业知识与专业实践能力；能够掌握国内外高校专业建设情况及相关行业前沿信息，广泛联系行业企业，了解行业企业对舞蹈表演专业人才的实际需求；能够主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；具有带领专业教学团队开展科学研究、教研教改与教学实践的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目的能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

3. 专任教师

具有高等学校教师资格，原则上具有研究生以上学历或具有讲师以上职称；道德高尚，具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，传授基础知识与培养专业能力并重；能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；主持或参与科学研究、教研教改。每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师/企业导师

主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任。兼职教师应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

一般配备多媒体一体机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实践教学条件

表 14 校内实践教学基地（实训室）配置与要求

序号	实训室名称	工位数	功能	主要设备配置
1	舞蹈实训室（中型）	14—20 人	专业训练	钢琴（含琴凳）、把杆、多媒体一体机、地胶、镜子
2	舞蹈实训室（大型）	24—40 人	专业训练、大型排练	钢琴（含琴凳）、把杆、多媒体一体机、地胶
3	多媒体教室	100	舞蹈和音乐赏析课、舞蹈理论和音乐理论课	多媒体平台、钢琴（含琴凳）
4	梦想剧场	600	实践演出	化妆间、服装间、道具间、地胶、舞台灯光、音响设备、观众座椅

3. 校外实践教学条件

表 15 校外实践教学基地基本情况表

实训基地名称	功能	实训岗位
湖南省歌舞剧院、长沙市歌舞剧院	1. 提供舞蹈专业实践教学和技能训练指导教师。 2. 提供舞蹈演出实践岗位 3. 提供舞蹈实训、实践指导教师	舞蹈演员
湖南新星美娱文化传媒有限公司、华强方特（长沙）旅游发展有限公司、湖南卓艺阳光教育咨询有限公司、长沙市耀休艺术培训有限公司	1. 提供舞蹈演出实践岗位 2. 提供舞蹈实训、实践指导教师	舞蹈演员
邵阳市北塔区红舞鞋艺术培训学校有限公司、白天鹅舞蹈学校	1. 提供群众文化培训教学实践岗位 2. 提供群众活动策划、实训指导教师	群众文化培训活动专干、舞蹈编导

（三）教学资源

表 16 教学资源

序号	资源类型	要求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选教材。根据专业要求和课程特点，优先选用北京舞蹈学院出版教材、中央民族大学出版教材和我系特色鲜明、有较高水平的自编校本教材选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	学校图书馆已有方便师生查阅相关文献、图书的万方数据知识服务平台，并有中国古典舞教材与教法、中国民族民间舞教材与教法、舞蹈技术技巧、中外舞蹈史与作品赏析、中国古典舞身韵、艺术概论、舞蹈教学法等书籍。

3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。
---	------	---

（四）教学方法

在教学中，积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索，将劳动教育、社会服务意识引导融入教学各个环节。以学生为中心，多种教学方法结合。舞蹈表演专业相关课程（不包括公共文化课）主要采用以下教学方法。

1. 项目教学法

本专业大多专业核心课都适用此方法，在教师指导下，将与课程相关的一个项目教给学生。如一个元素动作，一个舞段。学生通过项目的进行，了解并把握舞蹈组合基本要求，达到知识传授能达到的最佳效果。

2. 理实一体化教学

师生根据课程教学任务和教学目标，边教、边学、边做。课堂上通过讲授示范、练习打破师生界限，师生近距离互相学习，大大激发学生的学习兴趣，一边学习一边练习一边积极总结，达到事半功倍的教学效果。

3. 任务驱动教学法

适用于多门实践课较多的课程，特别是即兴与创编、舞蹈剧目这两门专业核心课程。根据课程计划，发布项目制作任务，学生以小组或个人为单位，完成方案制定、项目具体实施等任务。过程中可以促进学生的自学能力，用“任务”引导学生主动学习，或者根据自己的“任务”需求来学习。提高学生自主学习能力和可持续发展能力。

搭建产学合作平台，充分利用本行业的企业资源，满足学生参观、实训和毕业实习的需要，并在合作中关注学生职业能力的发展和教学内容的调整。与企业演职人员、专家共同开发教材和实验实训指导书，使教学内容更好地与实践结合以满足未来实际工作需要。

（五）学习评价

1. 建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培

养的成绩评价导向。

2. 注重形成性评价和过程性考核,完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准,采取公开展示、作业展示、现场面试、技能测试、阶段测试、课程论文、开闭卷考试等多种考核方式。

3. 实行多元形式考核,结合过程评价、结果评价、综合评价和增值评价,建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

表 17 考核评价

课程类型	过程性考核占比	终结性考核占比	考核方式	考核评价主体
理论课程	60%	40%	作业/课堂表现/单元测验/实验/期末考核	学校
理实一体课程	80%	20%	作业作品/技能考核/理论考核/学习态度考核	学校、行业、企业
实训课程	100%	/	职业态度/职业素养/实训作品/实训报告	学校、行业、企业、社会

（六）质量管理

建立专业建设和教学质量诊断与改进机制,对专业建设进行自我诊断和持续改进;健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,达成人才培养规格。

完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课、示范课等教研活动。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、在校生素业水平、毕业生就业情况等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学,持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

1. 在规定年限内,修完专业人才培养方案规定的全部课程,考核合格,获得 154 学分。
2. 综合素质测评合格。
3. 无违反校纪校规处分记录或已撤销处分,无违法犯罪记录。